

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР, Министерство культуры.Госинспекция по охране памятников истории и культуры.

наименование республиканского органа охраны памятников

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Сретения.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника—для памятников истории)1731г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Г. Вологда

АССР, край, область, район, автономная обл.,

Набережная У1 Армии, 85

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.	+	учреждение торгов. промышл. склад	

Общезитие управления культуры.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—

Фото фрагментов—

Генплан—

Обмеры: план—

фасад—

разрез—

Схематический план
охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) { для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Построена в 1731 г., на месте деревянной церкви.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

К середине 1830-х годов относятся два верхних яруса колокольни и крыльца, ведущие во второй этаж. Заложены боковые арки крылец. Подклет трапезной разделён поздней стеной на два помещения. Помещение основного храма разделено на два этажа поздними деревянными перекрытиями.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- | | | | |
|----|---|---------------------------------|---|
| а) | { | для памятников археологии | —характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| | | для памятников истории | —характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| | | для памятников архитектуры | —основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | | для памятников монумент. иск-ва | —основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер. |

Архитектура церкви Свещения, хотя и построенной в 1731-35 гг., выдержана в формах конца ХУП в.

Стройный, сильно вытянутый вверх четверик основного храма, с полукруглой алтарной апсидой, увенчан пятью главами на широко расставленных тонких барабанах, крытыми железом "в шашку" с накладными рёбрами. С юга к нему примыкает двухэтажная трапезная и колокольня с двумя боковыми крыльцами.

Церковь отличается необычным богатством декоративной обработки фасадов: углы храма, трапезной и нижнего яруса колокольни оформляют сдвоенные тонкие пилястры, несущие зубчатые карнизы из кронштейнов-городков. Пишны барочные наличники с разорванными фронтонами, кувшины, изчурной формы колонки, кронштейны и капителями оформляют оконные и дверные проёмы. Оригинальна композиция 3-х окон основного храма на восточном и западном фасадах. Уступы белокаменного фриза основного четверика чередуются с двумя поясами желто-зелёных изразцов с изображением тонко прорисованных переплетающихся стеблей, веток, пышных цветов и крупных плодов. Такие же изразцовые ленты искусно введены в угловые пилястры, обрамления оконных и дверных проёмов. Сохранились кованые двери и ставни современной постройки церкви.

Убранство интерьеров полностью утрачено.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Одно из интереснейших архитектурных сооружений города, отличающееся изысканно-нарядным, блестяще проработанным декоративным убранством фасадов. Примечательно широкое применение в декоре полихромных изразцов, что является уникальным для Вологодского зодчества.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

характеристика общего состояния:

культурного слоя
важнейших находок

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

цоколя
постамент
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
			

союзная	республ.	местная	не состоит
---------	----------	---------	------------

+

№ 1327. 30 августа 1960г.

Входит в охранную зону исторического центра г.Вологды, разработанную ЦНИИП градостроительства под руководством С.К.Регамэ.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Общественное управление культуры

д) дата и № охранного документа 30 августа 1960г., № 1327

Дата составления паспорта

Составитель Ширнова С.Г., арх.
ф., и., о., должность или профессия

20 ноября 1977 г.

Внуша
подпись

Инспектор по охране памятников

М. П.

Областная типография, г. Вологда, ул. Калинина, 3. Зак. 3435

к паспорту Церковь Сретения ,1731-35гг.
г.Вологда, Наб.У1 Армии, 85

К разделу УП а. Пышные барочные наличники с разрезными фронтонами, кувшинами, вычурной формы колонками, кронштейнами и кашителями оформляют оконные и дверные проемы.

Оригинальна композиция трех окон на восточном и западном фасадах, расположенных в виде треугольника.

Уступы богатейшего белокаменного карниза основного четверика чередуются с двумя поясами желто-зеленых изразцов с изображением тонко прорисованных переплетающихся стеблей, веток, пышных цветов и крупных плодов. Такие же изразцовые ленты искусно введены в угловые пилястры, обрамления оконных и дверных проемов.

Исключительно своеобразна форма крепления изразцов: обычной румпы на обратной стороне их нет, а держатся они при помощи более низких краев, которые заведены в выступы - закраины на боковых сторонах архитектурных элементов. Такое крепление обеспечило исключительную сохранность изразцового декора.^{1/}

У входа под колокольню и в подклет трапезной, а также у одного из окон западного фасада трапезной сохранились кованые двери и ставни, современные постройке церкви.

Колокольня, верхние ярусы которой, хотя и выстроены столетием позже самого храма, не нарушает общего характера его архитектуры. Вытянутые пропорции четверика и звона, завершенного высоким куполом, с изогнутыми линиями силуэта, и шпиль, прекрасно отвечают общей легкости и устремленности ввысь архитектуры церкви. Эта легкость подчеркивается и спаренными колоннами, оформляющими срезанные углы четверика, что создает как бы переход от четверика к восьмиерику, и арочными нишами в стенах его, и стрельчатыми арками круглого в плане звона. Арки звона ограждает красивого рисунка металлическая решетка.

^{1/} Г.Бочаров, В.Выголов. Вологда. М., 1979, стр.112

Вклады № 2

к паспорту: Церковь Сретения, 1731-35 гг.
г. Вологда, Наб. У1 Армии, 85.

К разделу УШ.

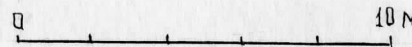
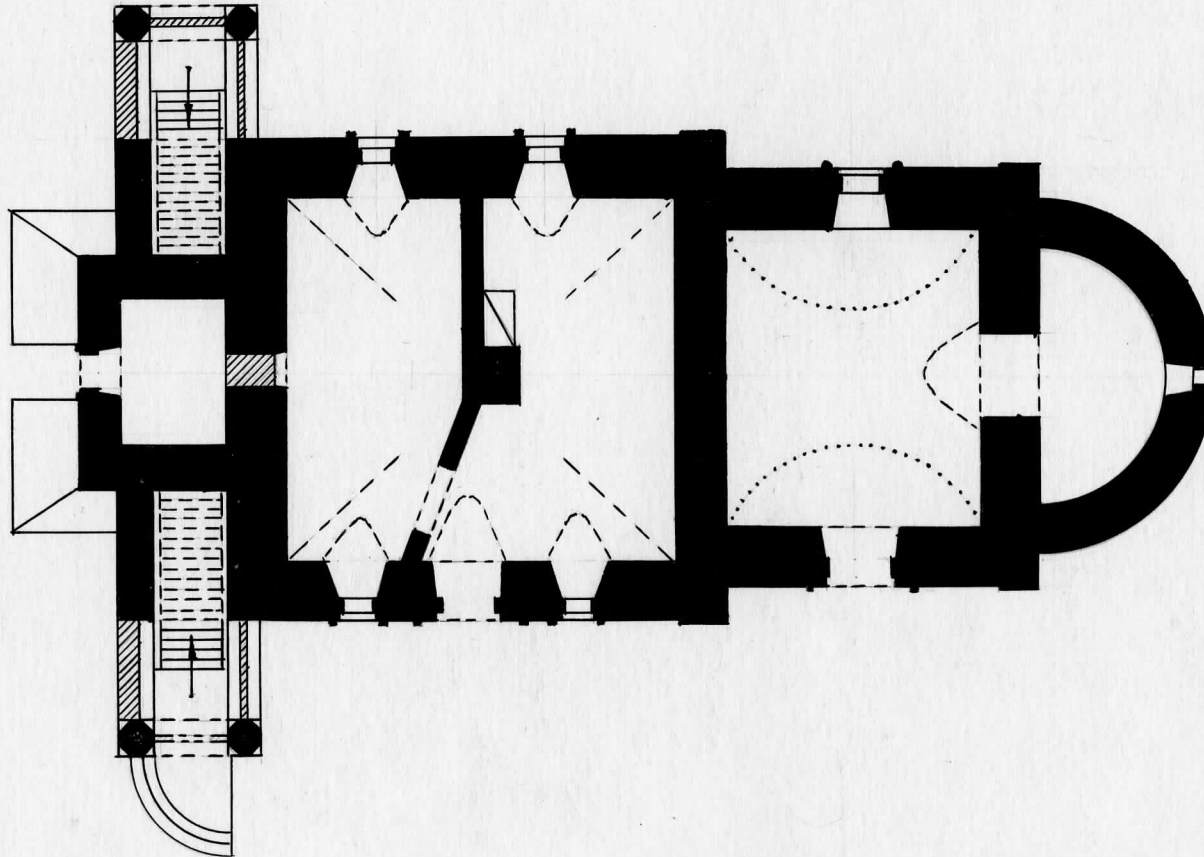
И. Евдокимов. Север в истории русского искусства.

Вологда, 1920, стр. 59.

М. В. Фехнер. Вологда. М. 1958, стр. 90.

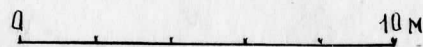
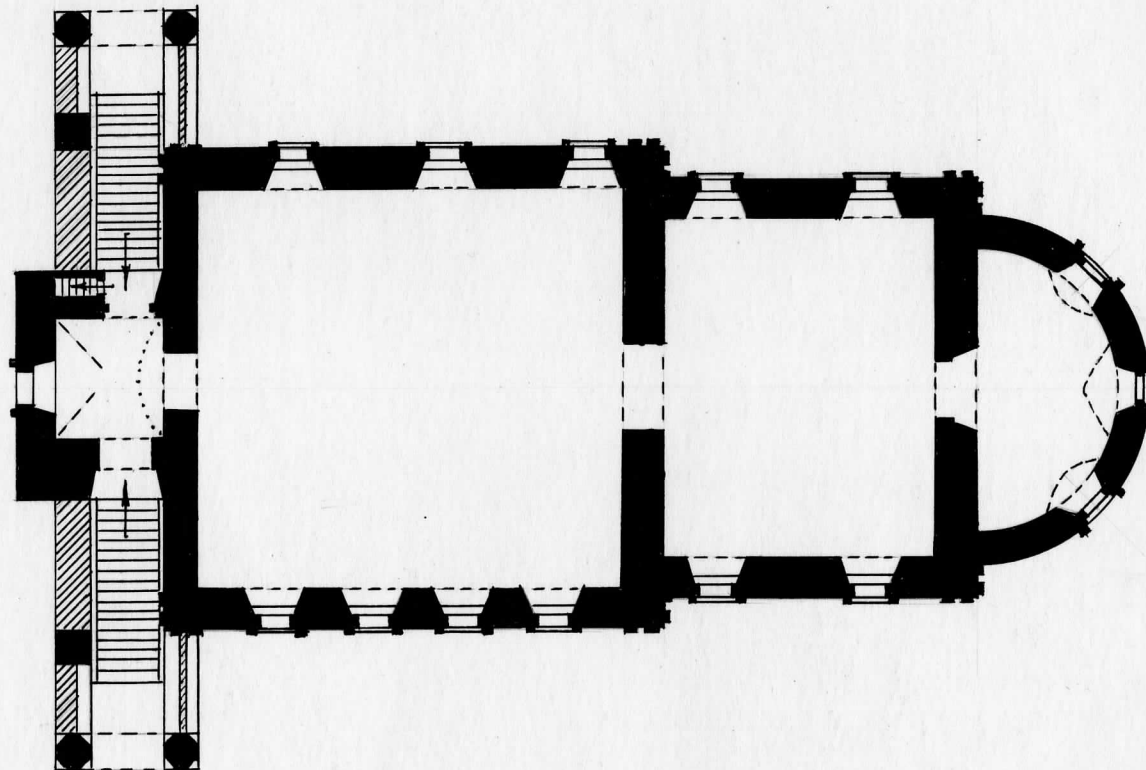
Г. Бочаров, В. Выголов. Вологда. М., 1966.

г. Вологда
 Наб. VI армии, 85
 Церковь Сретения
 1731 г.
 I этаж.



Щирцова С.Г.
 1977 г.

г. Вологда
Наб. VI армии, 85.
Церковь Сретения.
1731 г.
II этаж.



Ширшова С.Г.
1977 г.